चित्रकला
Painting
(225)
शिक्षक अंकित मूल्यांकन पत्र
Tutor Marked Assignment

कुल अंकः 20
Max. Marks: 20

टिप्पणीः (i) सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

Note: All questions are compulsory. The marks allotted for each question are given at same place.

(ii) उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम और विषय स्पष्ट शब्दों में लिखिए।

Write your name, enrolment number, AI name and subject on the top of the first page of the answer sheet.

1. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। (2)

Answer any one of the following questions is about 40-60 words each.

(a) 'रामपुरवा बुल कैपिटल' को ध्यानपूर्वक देखें। ए 4 माप के शीट पर इसे पेंसिल की सहायता से चित्रित करें। रामपुरवा बुल कैपिटल का निचला एवं मध्य भाग हूबहू बनाएं परन्तु बैल के स्थान पर अपनी पसंद का कोई अन्य पशु चित्रित करें। रामपुरवा बुल कैपिटल से बैल की आकृति के स्थान पर आपने जो पशु आकृति आपने बनाई है उसका आधार स्पष्ट करें। (पाठ-1 देखें)

Observe carefully 'Rampurva Bull Capital'. On A4 sheet draw same Pillar with the help of pancil. Keep the middle and lower part exactly the same. Replace the bull with any other animal of your choice. Write few lines to support your choice. (See lesson 1)

(b) कोर्णाक की सुरसुन्दरी, गोवर्धन पर्वत को उठाते हुए कृष्णा तथा अर्जुन का चिन्तन अथवा गंगावतरण; पल्लव, होयसला एवं गंग राज वंशों के विश्व प्रसिद्ध मूर्तिशिल्प हैं। उपरोक्त मूर्तियों का अध्ययन करें एवं उनकी तीन शैलीगत भिन्नताएं लिखें? गंगावतरण मूर्तिशिल्प में बनाए गए किसी एक चितित्र को चुने एवं उसे ए 4 माप के शीट पर पेंसिल द्वारा बड़ा करके बनाएं? (पाठ-2 देखें)

Sura Sundari from Konark, Krishna supporting mount Govardhana and Arjuna penance or Gangavataran world known sculptures from Pallava, Hoysala and Ganga dynasty. Study the above mentioned sculptures and write three major stylistic differences of these sculptures. Choose any one character from Gangavatran panel and enlarge the drawing on A4 size sheet with the help of Pencil.

(See lesson 2)

2. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। (2)

Answer any one of the following question in about 40-60 words.

(a) पहाड़ी शैली के प्रसिद्ध चित्त 'श्रृंगार' का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें एवं उससे प्रेरित एक चित्र संयोजित करें। इस चित्त में चरित्रों को आधुनिक वस्त्र पहनाएं।

पहाड़ी लघुचित्र एवं जैन पाण्डुलिपि चित्रों की तुलना करें? (पाठ–3 देखें)

Observe and study the famous miniature painting 'Shringar' from the Pahari School and compose a painting inspired by this miniature. Change the dress code of the same to modern look and draw it on your A4 size sheet.

Compare Jain manuscript painting with Pahari school of miniature painting. (See lesson 3)

(b) अपनी पाठ्य पुस्तक के पृष्ठ 35 पर दिए 'कांथा कढ़ाई' के चित्र का अध्ययन कीजिए, उससे किन्हीं दो मोटिफ का चुनाव करें एवं उनकी पुनरावृति से ए4 माप के ड्राइंग शीट पर एक स्कार्फ का आलेखन करें। स्कार्फ के डिजाइनमें केवल बुनियादी रंग भरें। (पाठ–4 देखें)

In your book on page No. 35 observe the picture of 'Kantha Stiching'. Select any two motifs and repeak the motif to creat a desigs for your scruf and paint with basic colour on the paper, maintain the style of Kantha Stich with help of coloured pencil.

(See lesson 4)

3. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40–60 शब्दों में दीजिए। 2

Answer any one of the following questions in about 40-60 words.

(a) अपने पड़ोस के पुस्तकालय/पुस्तक भण्डार पर जाएं एवं ल्यूनार्दो द विंची द्वारा बनाए चित्र 'मोनालीसा' तथा रविन्द्रनाथ टैगार द्वारा बनाए चित्र 'वुमेन फेस' का अध्ययन एवं उनकी तुलना करें। दोनों महान चित्रकारों द्वारा इनके चित्रण में अपनाए गए दृष्टिकोण पर संक्षिप्त विवरण लिखें। (पाठ–5 देखें)

Visit your near by Library/book stall and study the painting of Monalisa by Leohards da Vinci and 'Woman Face' painted by Ravinder Nath Tagore compare and write short note on the stylistic opproch by both the masters. (See lesson 5)

(b) अपनी पाठ्यपुस्तक के पृष्ठ 58 पर दिए गए विनसेंट बेन गॉग द्वारा बनाए चित्र 'स्टारी नाइट' का अवलोकन करें तथा उसमें वेन गॉग की तकनीक अथवा ब्रश संघातों की शैली पर ध्यान दें।

अब व्यू फाइंडर की सहायता से अपने घर के पास एक प्राकृतिक दृश्य चुनें। पोस्टर कलर, ब्रश एवं ए4 माप की कार्टिज़ शीट लें। अब चुने हुए प्राकृतिक दृश्य को वेन गॉग की तकनीक से रंग भर कर पूरा करें। वेनगॉग द्वारा चित्रित पांच प्रसिद्ध चित्रों के नाम बताएं? (पाठ–6 देखें)

Observe the painting 'Starry Night' by Vincent Van Gogh (available on page 58 of your text book). Notice the technique or style of brush strokes of van Gogh.

Now choose a spot near your house with the help of view finder. Take your postar colour, brushes and sheet (A4 size) Try to paint the landscape with colour in the technique of Van Gogh.

Name five famous paintings of Van Gogh. (See lesson 6)

4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100–150 शब्दों में दीजिए। 4

Answer any one of the following questions in about 100 to 150 words.

(a) अमूर्तकला, घनवाद एवं अतियथार्थवाद के विकास पर प्रकाश डालो। इस काल के कलाकारों द्वारा कला के सृजन के लिए अपनाए गए दो सशक्त विश्वास क्या थे तथा कला सृजन हेतु उनकी विचार प्रक्रिया क्या थी?

(पाठ–7 देखें)

Describe evolution of Abstract Art, cubism and surrealism. Write two strong beleives Artist's followed in the above mentions periods and their thought process while creating art.

(See lesson 7)

(b) राजा रविवर्मा, अवनिन्द्रनाथ टैगोर एवं अमृता शेरगिल पर पश्चिमी कला का गहरा प्रभाव था फिर भी इन तीनों महान कलाकारों ने अपनी विशेष शैली का विकास किया उदाहरण सहित इस वक्तव्य की विवेचना करें?

(पाठ-8 देखें)

Roga Ravi Verma, Abanindranath Tagore and Amirta Shergil were highly infunced by western Art but still these three masters developed their own style. Justify the above Statement with example.

(See lesson 8)

5. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100-150 शब्दों में दीजिए। 4

Answer any one of the following questions in about 100–150 words.

(a) परियोजना कार्य

- एक प्लेट में एक मौसमी फल तथा दो सब्जियां संयोजित करें। 2बी, 4बी एवं 6बी पैंसिलों की सहायता से, छाया एवं प्रकाश दर्शाते हुए रेखांकन पूर्ण करें।
- एक जिल्द वाली पुस्तक एवं पानी भरे कांच के गिलास को संयोजित करें। इस वस्तु चित्रण को पारदर्शी जल रंगों से पूरा करें।
- दो रंगों के कपड़े लें एवं उन्हें किसी कुर्सी की पुश्त से या ड्राइंग बोर्ड से लटकाएं। इनका चित्रण कर उसमें पोस्टर कलर से रंगाकंन करें।
- अब उपरोक्त रेखांकन एवं चित्रों को काट कर उन्हें 1/2 माप की ड्राइंग शीट पर इस प्रकार चिपकाएं कि संयोजन में संतुलन, समरसता एवं लय का सृजन हो जाए। (प्रयोगात्मक संदर्शिका पाठ-1 देखें)

Project Work

- Arrang one seasonal fruit and two vegetables on a plate.
  Make pencil drawing and finish with full light and shade (with pencil 2B, 4B and 6B).
- Arrange hard bond book with filled glass with water finish the still life in water colour.
- Arrange two different drapries (hang them on back of chair or drawing board) finish the still life in pastel colours.
- Now take 1/2 size paper cut and paste the above drawings and paintings in such a way that balance harmony and rhythm is created. (See prac. guideline lesson 1)

(b) परियोजना कार्य

चित्र संयोजन के संतुलन, समरसता एवं लय आदि तत्वों को ध्यान में रखते हुए, पांच प्रकार के वृक्ष, चार गतिशील मानव आकृति, दो घर, एक नदी तथा दो पशु आकृतियों को 1/2 माप की इम्पीरियल शीट पर संयोजित करें। उपरोक्त अव्यवों को इस प्रकार संयोजित करें कि उनके मध्य सम्बन्ध व्यक्त हो। चित्र में पोस्टर कलर से रंगाकंन करें।

(प्रयोगात्मक संदर्शिका पाठ-2 देखें)

Project work

Keeping in mind balance, harmony and rythem in your composition. Arrange 05 different types of trees, four human figures (in action) two houses, one river and two animals on 1/2 emperial size paper. Compose the above elements to express their relationship between them. Colour them with poster colours. (See Prac. guideline lesson 2)

6. नीचे दी गई परियोजनाओं की सूची में से कोई एक परियोजना तैयार कीजिए। 6

Prepare any one project out of the given below :

(a) परियोजना कार्य

सलवाडोर डाली एक अतियथार्थवादी चित्रकार थे। वह अत्यंत वास्तविक रूप को अवास्तविक रूप में संयोजित करते थे। उपरोक्त वक्तव्य को ध्यान में रखते हुए दो मानव आकृतियां, एक पशु तथा दो मानव निर्मित वस्तुओं को एक साथ इस प्रकार संयोजित करें कि वे अवास्तविक दिखें। अतियथार्थवाद की दो प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख करें?

(प्रयोगात्मक पाठ–4 देखें)

Project work

Salvador Dali was a surrealist painter. He composed very realistic forms in an unrealistic way. Keeping in mind the above statement draw two human figures, one animal and two man made objects. Compose them together in such a way that they look unreal.

Write two main characturstics of surrealism Art? Draw and paint on 1/2 imperial size paper.

(See Prac. lesson 4)

(b) अपनी पुस्तक अथवा पुस्तकालय से माइकल एंजिलो द्वारा रोम के सिस्टाइन चैपल की छत पर बनाए गए प्रसिद्ध फ्रैस्को चित्र 'बर्थ आफ एडम' का अध्ययन करें। इस चित्र के प्रारूप का अनुसरण करते हुए ईश्वर के हाथ की रचना का ए4 माप की ड्राइंग शीट पर रेखांकन करें।

आपकी प्रयोगात्मक संदर्शिका–3 के पृष्ठ 32 पर अनेक मानव मुख आकृतियां दी गई हैं। ए4 माप की ड्राइंग शीट पर इन मुख आकृतियों को पुनर्जागरण काल के नैन–नक्श देते हुए चित्रित करें।

(प्रयोगात्मक संदर्शिका पाठ–4 देखें)

Observe the famous painting 'Birth of Adam' a fresco on the ceiling of Sistine Chapal in Rome by Micheal Angelo on your text book/Library. Follow the formal of the famous painting and draw the anatomy of the hand of God on A4 size paper.

There are many drawings if human figures on Prectical Book-3 page 32. Draw those features if the faces of Renaissances period on A4 size sheet. (See Prac. guideline lesson 4)